

CONCERTI

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE 2025 - ORE 20.30

WE ALL LOVE ENNIO MORRICONE

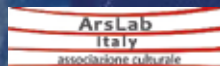
Storia di un disco, un Oscar e 250 concerti con il Maestro in tutto il mondo

di **LUIGI CAIOLA**
manager e produttore musicale
del Maestro per 18 anni

Orchestra ViVas! Lab
Direttore: Ludovico Fulci

Con i musicisti storici di
Ennio Morricone

Voce Narrante:
Luigi Petrucci



TEATRO COCCIA

Via Fratelli Rosselli, 47
28100 NOVARA

Orari biglietteria

da Martedì a Venerdì dalle 14.30 alle 18.30 - Sabato dalle 10.30 alle 18.30.
Esclusi i festivi. Da un'ora prima a mezz'ora dopo l'inizio delle rappresentazioni.

Contatti

Tel. +39 0321 233201
E-mail biglietteria@fondazioneteatrococcia.it

Biglietteria online

www.fondazioneteatrococcia.it



L'EVENTO

Molti artisti in tutto il mondo stanno dando vita, giustamente, ad una moltitudine di concerti dedicati alla musica di Ennio Morricone; pochi, però, possono vantare con lui una collaborazione professionale, artistica ed umana. E proprio questo è l'elemento distintivo dello spettacolo "We all love Ennio Morricone", basato su materiali audio e video realizzati o approvati dal Maestro stesso, e sulle memorie di Luigi Caiola, manager di Morricone dal 1997 al 2015, che per primo lo ha portato a dirigere le proprie musiche in concerto in tutto il mondo, fino ad ottenere l'Oscar alla Carriera.

Il programma dello spettacolo propone i brani tratti dal CD "We all love Ennio Morricone", il CD tributo con artisti internazionali (Quincy Jones, Bruce Springsteen, Metallica, Roger Waters, Celine Dion, Andrea Bocelli, Herbie Hancock, Yo-Yo Ma e altri) prodotto da Caiola per celebrare l'Oscar alla Carriera, eseguiti con orchestrazioni e arrangiamenti fedeli agli originali scritti o approvati dal Maestro stesso.

Sul palco, l'orchestra ViVas! Lab diretta dal M.^o Ludovico Fulci, collaboratore del Maestro Morricone per oltre trent'anni, affiancata da Maria Di Bernardo, alla voce, e da musicisti che hanno lavorato per decenni con Morricone in studio e dal vivo: Paolo Zampini, flauto; Pietro Picone, oboe; Marco Massimi, basso elettrico; Nicola Costa, chitarra solista; Maurizio Trippitelli, batteria e percussioni.

Il repertorio comprende i brani più noti di Morricone, tra i quali: C'era una Volta il West; Il Buono, il Brutto, il Cattivo; Giù la Testa; L'estasi dell'Oro; Mission; C'era una Volta in America; Nuovo Cinema Paradiso; Metti, una sera a Cena; Malena; Se, Telefonando...

La performance musicale è intervallata dai racconti dell'attore Luigi Petrucci che al pubblico vicende, aneddoti ed esperienze di vita e professionali tratte dal libro di Luigi Caiola, e dalla proiezione di frammenti della video-intervista "My life, my music" in cui il Maestro Morricone stesso parla di sé, delle proprie idee e del proprio lavoro, mentre scorrono immagini e foto tratte dai suoi concerti e dal suo archivio privato.

Lo spettacolo è stato rappresentato con grande successo di pubblico lo scorso anno in Umbria, ma non ancora a Perugia, e, nel primo semestre del 2025, al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano (2 date), al Parco della Casa del Jazz di Roma e nella Piazza di Teramo, nell'ambito dell'Imago International Film Festival; tra novembre e dicembre del corrente anno sarà inoltre proposto al pubblico del

Teatro del Pavone di Perugia, della Sala Truffaut di Giffoni presso la Cittadella del Cinema, del Palazzo dei Congressi di Lugano, del Teatro D'Annunzio di Latina e del Teatro 1 presso Cinecittà World.



IL PROGRAMMA

TEMA DI DEBORAH

(C'era una volta in America)

CINQUANTENNICO

NINE

LOVE AFFAIR

JE CHANGERAIS D'AVIS

(Se, telefonando)

ADDIO MONTI

(I Promessi Sposi)

I KNEW I LOVED YOU

(C'era una volta in America)

NOSTROMO, THE TROPICAL VARIATION

THE ECSTASY OF GOLD

(Metallica version)

MALENA

COME SAIL AWAY

(Achille Lauro)

COULD HEAVEN BE

(Achille Lauro)

THE GOOD, THE BAD, THE UGLY

*(Quincy Jones &
Herbie Hancock version)*

PER LE ANTICHE SCALE

C'ERA UNA VOLTA IL WEST

(Bruce Springsteen version)

CONMIGO

(Metti, una sera a cena)

VOCI DAL SILENZIO ALL'ONU "DOVE TERMINA L'ARCOBALENO"

NUOVO CINEMA PARADISO

GABRIEL'S OBOE

(The Mission)

NINE, TEMA PRINCIPALE

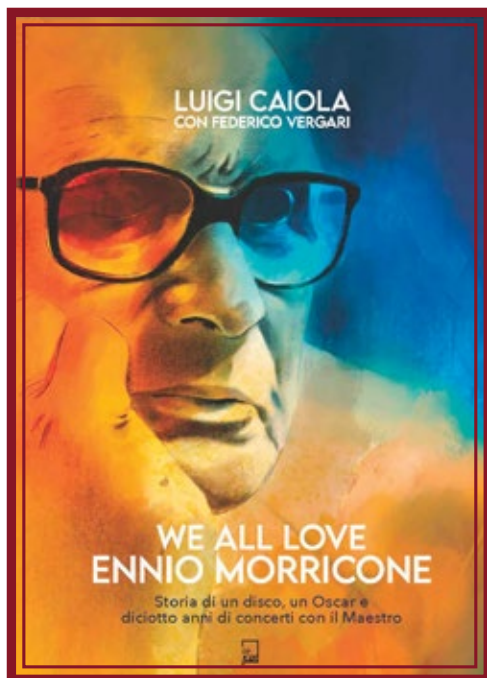
NINE, SECONDO TEMA

HERE'S TO YOU

(Sacco e Vanzetti)

ENNIO MORRICONE

Ennio Morricone è nato a Roma l'11 novembre del 1928. La sua lunga e fortunata carriera artistica abbraccia generi molto diversi che vanno dalla musica assoluta, che non ha mai smesso di comporre, alla musica applicata; ha lavorato come orchestratore e direttore d'orchestra nel campo discografico e successivamente come compositore per il teatro, la radio e il cinema. Nel 1946 si è diplomato in tromba e nel 1954 ha conseguito il diploma in Composizione al Conservatorio sotto la guida del maestro Goffredo Petrassi. Le sue prime composizioni per concerto risalgono alla fine degli anni 50 e successivamente ha lavorato come arrangiatore per la RAI e la RCA-Italia.



La carriera di compositore per il cinema è iniziata ufficialmente nel 1961 con il film diretto da Luciano Salce Il Federale e la fama mondiale è arrivata con le musiche per i film western di Sergio Leone: Per un pugno di dollari (1964) Per qualche dollaro in più (1965), Il buono, il brutto e il cattivo (1966), C'era una volta il West (1968) Giù la testa (1971).

Nel 1965 Morricone è entrato a far parte del gruppo d'improvvisazione "Nuova Consonanza". A partire dal 1961, Morricone ha composto le musiche per più di 450 film collaborando con numerosi registi italiani e internazionali (tra cui ricordiamo Sergio Leone, Gillo Pontecorvo, Pier Paolo Pasolini, Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Lina Wertmuller, Giuseppe Tornatore, Brian De Palma, Roman Polanski, Warren Beatty, Adrian Lyne, Oliver Stone, Margarethe Von Trotta, Henry Verneuil, Pedro Almodovar e Roland Joffé). Tra i suoi film più famosi ricordiamo (oltre ai sopracitati film western italiani): La battaglia di Algeri; Sacco e Vanzetti; Nuovo Cinema Paradiso; La leggenda del pianista sull'oceano; Malena; The Untouchables; C'era una volta in America; Mission e U- Turn. La sua produzione di musica assoluta comprende più di 100 brani composti dal 1946 ad oggi tra i quali ricordiamo: Concerto per Orchestra n.1 (1957); Frammenti di Eros (1985); Cantata per L'Europa (1988); UT, per tromba, archi e percussioni (1991); Ombra di lontana presenza (1997); Voci dal silenzio (2002); Sicilo ed altri frammenti (2007); Vuoto d'anima piena (2008).

Nel 2001, Ennio Morricone ha iniziato un'intensa attività concertistica, dirigendo le sue composizioni per il cinema e la musica da concerto per orchestra sinfonica e coro polifonico tenendo più di 100 concerti in Europa, Asia, Stati Uniti, America Centrale e Sud America.

Nella sua lunga carriera di compositore di musica per il cinema, Ennio Morricone ha vinto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui ricordiamo il Leone d'oro e l'Oscar alla carriera, 8 Nastri D'argento, 5 BAFTA, 5 candidature agli Oscar, 7 David Di Donatello, 3 Golden Globes, 1 Grammy e 1 European Film Award. Nel 2009, l'allora presidente della Repubblica Francese, Nicolas Sarkozy, ha firmato un decreto con il quale ha nominato Ennio Morricone cavaliere dell'ordine della Legion d'Honneur.

In campo discografico, Morricone ha vinto 27 Dischi d'oro, 7 dischi di platino, 3 Golden Plates e il premio della "Critica discografica" per la musica del film Il Prato. La colonna sonora del film Il buono, il brutto e il cattivo è stata inserita nella Hall of Fame dei Grammy nel 2009. Nel 2010 è stato insignito del prestigioso premio Polar Music.

Tra le sue opere più recenti ricordiamo le musiche per le serie televisive Karol e The End of a Mystery, 72 Meters e Fateless. Nel 21° secolo, molte delle opere di Morricone sono state riutilizzate in televisione e al cinema, da artisti del calibro di Quentin Tarantino che ha inserito alcuni brani di Morricone in Kill Bill (2003), Death Proof (2007), Inglourious Basterds (2009) e Django Unchained (2012). Nel 2007, Morricone è stato insignito dell'Oscar alla carriera "per lo straordinario e variegato contributo all'arte della musica".

Nel novembre del 2013, Morricone ha iniziato una tournée per celebrare i 50 anni di carriera nel cinema e ha diretto concerti in città quali Mosca (Crocus City Hall), Santiago del Cile, Berlino, (O2 World), Budapest e Vienna (Stadthalle). Il 6 febbraio del 2014 Riccardo Muti ha diretto la Chicago Symphony Orchestra nell'esecuzione di Voci dal silenzio di Ennio Morricone, una cantata da lui composta in risposta ai tragici eventi dell'11 settembre per dare voce alle vittime innocenti. Nell'autunno del 2014 Morricone ha partecipato alla registrazione di un documentario su di lui realizzato dal regista Giuseppe Tornatore, che sarà distribuito nel 2016.

Il tour europeo è ripreso tra febbraio e marzo 2015 con concerti in 20 città di 12 paesi diversi, nelle arene più grandi d'Europa tra cui la O2 di Londra e lo Ziggo Dome di Amsterdam. Con il tutto esaurito in quasi tutte le date e con un totale di 150.000 biglietti venduti, il tour europeo del Maestro Morricone My Life in Music ha riscosso un successo senza precedenti. Il 12 giugno 2015, presso la Chiesa del Gesù di Roma, Morricone ha diretto una messa da lui composta in onore di Papa Francesco, a lui commissionata dall'Ordine dei Gesuiti per celebrare il 200° anniversario della Rifondazione dell'Ordine.

Il 2015 segna la prima collaborazione di Morricone con Quentin Tarantino per il quale ha scritto le musiche originali del film The Hateful Eight. Presentato in anteprima a Los Angeles il 7 dicembre, il giorno seguente film ha ottenuto la candidatura al Golden Globe per la Migliore Colonna sonora originale. La Corrispondenza di Giuseppe Tornatore, con le musiche originali di Morricone è uscito nelle sale italiane il 15 gennaio 2016.

LUIGI CAIOLA

Dal 1978 al 1996 organizza corsi, concorsi, concerti e festival in diversi Paesi con artisti quali Chet Baker, Lee Konitz, Joe Zawinul, Sun Ra, Billy Cobham, Danilo Rea, Enrico Pieranunzi e tanti altri. Nel 1996 crea e allestisce per l'Adelaide Festival Center, in Australia, un adattamento teatrale dell'opera buffa "La Serva Padrona" di G.B. Pergolesi. Tra il 1997 e il 2000 realizza diverse produzioni discografiche per la DFV Musica di Giffoni, tra cui "Taranta Power" di Eugenio Bennato, "Concerto di Pasqua a San Pietroburgo" con il flautista Onorio Zaralli, una collana jazz diretta da Adriano Mazzeo, e il cofanetto "Io, Ennio Morricone". Nel 2001 dà vita al progetto "Ennio Morricone, in Concerto" che porta per la prima volta in maniera sistematica il Mastro Morricone a dirigere le sue musiche con orchestra sinfonica e coro polifonico in oltre 250 concerti nelle principali città del mondo, fino al settembre del 2015 quando, con un ultimo concerto all'Arena di Verona, termina la collaborazione con il grande Maestro. Tra il 2004 e il 2006 promuove la campagna per l'Oscar alla Carriera ad Ennio Morricone, ottenuto nel 2007.

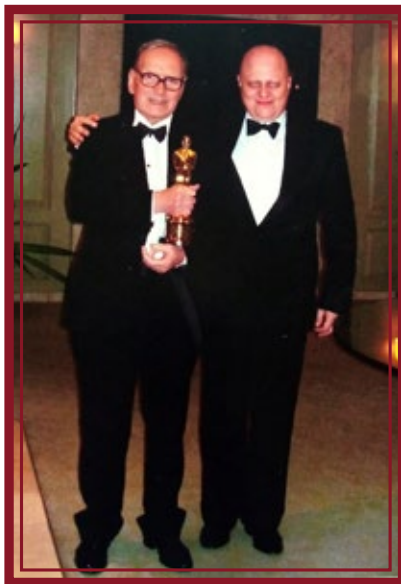
Con il Maestro Morricone realizza 14 produzioni discografiche ed audiovisive dal vivo e in studio, tra cui l'album-tributo "We All Love Ennio Morricone", pubblicato in Italia e nel mondo da Sony Music nel 2007 per celebrare l'Oscar, che vede la partecipazione di artisti quali Quincy Jones, Celine Dion, Bruce Springsteen, Roger Waters, Eddie Van Halen, Metallica, Andrea Bocelli, Herbie Hancock. Chris Botti, Yo-Yo Ma, Renè Fleming. Tra il 2014 e il 2019 ha prodotto e distribuito gli spettacoli "Belcanto" e "T'Ammore", con la direzione artistica di Franco Dragone, e "The Lamb Lies Down on Broadway", rappresentati nei teatri di USA, Italia, Francia, Svizzera, Germania, Bulgaria e Romania.

Nel 2016 ha affiancato Franco Dragone nella direzione artistica del Napoli Teatro Festival, occupandosi in particolare delle attività di marketing, promozione e comunicazione. Dal 2015 al 2019 ha prodotto alcuni concerti e spettacoli di teatro-concerto rappresentati presso il Teatro Comunale Accademia degli Avvaloranti di Città della Pieve.

Nel 2020, in pieno lockdown, ha co-prodotto l'allestimento teatrale del concerto in streaming "Believe in Christmas" con Andrea Bocelli dal Teatro Regio di Parma, con la Regia di Franco Dragone.

Nel 2021 ha prodotto l'allestimento del primo modulo, in forma di concerto, dello spettacolo "We All Love Ennio Morricone" rappresentato al Teatro Romano di Minturno il 9 settembre dello stesso anno e, nel 2022, ai Teatri Parioli di Roma e Troisi di Napoli.

Nel 2023 è stato pubblicato in Italia il libro "WE all love Ennio Morricone" in cui Luigi Caiola racconta la sua quasi ventennale esperienza con il Maestro Morricone.



Nel 2024 ha prodotto per la televisione nazionale ungherese "We all love Ennio Morricone" registrato in occasione di due concerti effettuati con l'Orchestra Sinfonica di Gyor, diretta dal M.º Ludovico Fulci, al Feterakos Cave Theater. Nello stesso anno ha prodotto 5 rappresentazioni di "We all love Ennio Morricone", sempre con la Direzione del M.º Fulci, al Teatro degli Illuminati di Città di Castello, al Teatro Mancinelli di Orvieto, al PalaTerni, al Teatro Ronconi di Gubbio e al Teatro Lyrick di Assisi; lo spettacolo sarà inoltre rappresentato il 24 e 25 marzo 2025 al Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano.

In campo discografico ha ottenuto due dischi d'oro, due dischi di platino due Nomination ai Grammy e un Grammy Award Recongition come produttore del brano "Once Upon a Time in The West" interpretato da Bruce Springsteen, nella categoria "Miglior Performance Strumentale Rock" dei Grammy 2007.

LUDOVICO FULCI

Ludovico Fulci ha compiuto gli studi musicali in pianoforte sotto la guida del M° Aldo Mantia e del M° Francesco Martucci, entrambi docenti presso il Conservatorio S.Cecilia in Roma. Si diploma presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone da esterno con il massimo dei voti (10/10).

Dal 1987 comincia la sua attività nel campo della musica da film. In un primo tempo come esecutore al pianoforte e alle tastiere, poi come assistente, programmatore al computer ed infine come orchestratore. Lavora per i maggiori compositori italiani nella realizzazione delle colonne sonore per film: Franco Piersanti, Riz Ortolani, Armando Trovajoli, Nicola Piovani, Fiorenzo Carpi, Carlo Siliotto, Ennio Morricone, Jerry Goldsmith, Luis Bacalov e molti altri.

Dal 2001 si intensifica la collaborazione con il Maestro Ennio Morricone, con il quale prende parte alla realizzazione di tutte le colonne sonore di questi ultimi anni e dell'attività concertistica. Composizione musicale, orchestrazione, direzione d'orchestra, sincronizzazione ed editing. Ideazione e realizzazione, con l'ausilio del computer, per diverse serie tv di cui è l'autore delle musiche, tra cui Classe di Ferro (1991), Paura di Amare (2010, Raitrade – titania produzione), I Bastardi di Pizzo Falcone (2016, Raitrade) ed altre. Orchestrazione e direzione d'orchestra, elaborazione al computer, sincronizzazione ed editing in qualità di assistente, in oltre 100 film.

Svolge attività di programmatore/esecutore al computer, sintetizzatore, pianoforte ed orchestratore dal 1987 al 2007 per Produzione Show Tv per la R.A.I. come Tastierista/ Programmatore al computer e Pianista nella funzione di Professore di Orchestra aggiunto alle Orchestre di Ritmi Moderni della R.A.I. Da sempre affianca all'attività "classica" quella di musicista di Jazz, militando in varie formazioni alcune delle quali di respiro internazionale, realizzando vari CD tra i quali: Ludovico Fulci, Anna Chulkina "Something Between Us", Ludovico Fulci "Omage to her".

ORCHESTRA VIVAS!

FLAUTO SOLISTA

Paolo Zampini

OBOE

Pietro Picone

VOCE

Maria Di Bernardo

CHITARRA SOLISTA

Nicola Costa

CHITARRA RITMICA

Lorenzo Caiola

BASSO ELETTRICO

Marco Massimi

PIANO DIGITALE

Stefania Tallini

BATTERIA E PERCUSSIONI

Maurizio Trippitelli

FLAUTO

Giulia Amatruda

CLARINETTO

Letizia Scarpa

FAGOTTO

Lorenzo Borghesi

CORNI FRANCESI

Massimo Celiberto

Giovanna Grassi

Lara Eccher

TROMBA

Francesca Ginardi

TROMBONE

Antonino Duca

VIOLINO PRIMO

Federica Quaranta

VIOLINO SECONDO

Katia Toselli

VIOLA

Maria Pizio

VIOLONCELLO

Sara Conti

CONTRABASSO

Marco Sant'Andrea

VOCE NARRANTE

Luigi Petrucci

TEATRO COCCIA

Via Fratelli Rosselli, 47
28100 NOVARA

Orari biglietteria: da Martedì a Venerdì dalle 14.30 alle 18.30. Sabato dalle 10.30 alle 18.30.
Da un'ora prima a mezz'ora dopo l'inizio delle rappresentazioni. Esclusi i festivi.

CONTATTI

Tel. +39 0321 233201

E-mail biglietteria@fondazioneteatrococcia.it

Biglietteria online

www.fondazioneteatrococcia.it

