

# VARIETÀ

SABATO 11 OTTOBRE 2025 ore 21.00  
DOMENICA 12 OTTOBRE 2025 ore 16.00



Fondazione  
Teatro  
Carlo Coccia  
di Novara



# Ma per fortuna che c'era il Gaber

Viaggio tra inediti e memorie del Signor G



drammaturgia e regia **Gioele Dix**

con **Gioele Dix**

**Silvano Belfiore** pianoforte

**Savino Cesario** chitarra

da testi e musiche di **Giorgio Gaber e Sandro Luporini**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**

in collaborazione con **Giovit**

distribuzione **Retropalco srl**

## TEATRO COCCIA

Via Fratelli Rosselli, 47  
28100 NOVARA



suoi fondatori

con il sostegno di:



Orari biglietteria  
Da Martedì a Venerdì dalle 14.30 alle 18.30 - Sabato dalle 10.30 alle 18.30.  
Esclusi i festivi. Da un'ora prima a mezz'ora dopo l'inizio delle rappresentazioni.

Contatti

Tel. +39 0321 232201  
E-mail [biglietteria@fondazioneteatrococcia.it](mailto:biglietteria@fondazioneteatrococcia.it)

Biglietteria online  
[www.fondazioneteatrococcia.it](http://www.fondazioneteatrococcia.it)





Fondazione  
Teatro  
Carlo Coccia  
di Novara

**PROSPETTIVE**  
STAGIONE 2025.2026

## VARIETÀ

SABATO 11 OTTOBRE 2025 ore 21.00  
DOMENICA 12 OTTOBRE 2025 ore 16.00

**GIOELE DIX** in

# MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER

*VIAGGIO TRA INEDITI E MEMORIE DEL SIGNOR G*

Drammaturgia e regia di **Gioele Dix**

Da testi e musiche di **Giorgio Gaber** e **Sandro Luporini**

**SILVANO BELFIORE** tastiere

**SAVINO CESARIO** chitarra

*Produzione Centro Teatrale Bresciano in collaborazione con Giovit  
si ringrazia per la collaborazione la Fondazione Gaber*

Assistente alla regia **Beatrice Cazzaro**

Direttore di scena e luci **Gianluca Spaggiari**

Fonico **Fabrizio Fini**

Direzione di produzione **Giacomo Brambilla**

Direzione tecnica **Cesare Agoni**

Ufficio tecnico **Edwige Paulin**

Ufficio stampa

e comunicazione **Veronica Verzeletti, Sabrina Oriani**

*Si ringraziano:*

*Matteo Mantovanelli per Retropalco srl*

*Mordente*



*"Vedere Giorgio Gaber a teatro era un'esperienza che ti segnava. Niente a che vedere con un comune spettacolo o concerto. Sul palco sprigionava energia pura. Grazie alla sua potenza espressiva, sapeva dare corpo alle parole come nessun altro. Era capace di farti ridere, emozionare, indignare. Era un pensatore e un incantatore. Andavi a vederlo una volta e volevi tornare a rivederlo una seconda e poi una terza. Nei primi anni Settanta sono stato uno sfegatato gaberiano, uno dei tanti."*

Gioele Dix

In occasione del ventennale della sua scomparsa, Gioele Dix rende omaggio al talento inimitabile di Giorgio Gaber, l'artista da molti considerato come il migliore interprete delle aspirazioni di giovani che – per citare le parole di una sua canzone – *"stavano cercando, magari con un po' di presunzione, di cambiare il mondo"*.

Grazie alla sua sensibilità (e a quella del suo straordinario compagno di scrittura Sandro Luporini), Gaber ha saputo intercettare gli umori di una generazione vitale, polemica, inquieta, spesso anticipandone contraddizioni e cambi di rotta.





MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER è il più recente di una serie di tributi che Gioele Dix, a partire dal 2004, anno in cui si tenne il primo Festival Gaber a Viareggio, ha dedicato all'artista milanese, del quale è stato convinto ammiratore fin dall'adolescenza.

Lo spettacolo è costruito come un insolito itinerario all'interno del teatro canzone di Gaber e Luporini, in cui si intrecciano brani conosciuti del loro repertorio con musiche e testi variamente inediti: versi mai musicati, canzoni mai eseguite dal vivo, monologhi abbozzati e mai completati.

Per realizzarlo è stato decisivo l'apporto della Fondazione Gaber, che ha svelato l'esistenza di questi preziosi materiali e li ha messi a disposizione del progetto.

MA PER FORTUNA CHE C'ERA IL GABER è dunque uno spettacolo assolutamente speciale, appassionato e originale, nel quale convivono sorprese (un esilarante monologo inedito sulla Rivoluzione d'Ottobre) e rievocazioni personali (il primo incontro assolutamente casuale fra Gaber e Dix nella hall di un albergo di Mestre), brani d'annata (Il Riccardo, Barbera e champagne) e bozze di canzoni tipicamente alla Gaber-Luporini su cui inventare una musica (Appunti di democrazia).

In scena nella doppia veste di attore e di cantante, Gioele Dix torna a collaborare con il Centro Teatrale Bresciano accompagnato da due eccellenti musicisti, Silvano Belfiore alle tastiere e Savino Cesario alla chitarra, entrambi complici da anni delle sue affettuose scorribande gaberiane.





**Fondazione  
Teatro  
Carlo Coccia**  
di Novara

**TEATRO COCCIA**

Via Fratelli Rosselli, 47  
28100 NOVARA



**Orari biglietteria**  
da Martedì a Venerdì dalle 14.30 alle 18.30  
Sabato dalle 10.30 alle 18.30.  
Esclusi i festivi.

Nei giorni di spettacolo da un'ora prima a  
mezz'ora dopo l'inizio delle rappresentazioni.

**Contatti**  
Tel. +39 0321 233201  
E-mail [biglietteria@fondazioneteatrococcia.it](mailto:biglietteria@fondazioneteatrococcia.it)

**Biglietteria online**  
[www.fondazioneteatrococcia.it](http://www.fondazioneteatrococcia.it)

