

VARIETÀ

SABATO 12 APRILE ore 21.00
DOMENICA 13 APRILE ore 16.00

Fondazione
Teatro
Carlo Coccia
di Novara

Compagnia
dell'ORA
Divisione Artistica LUCA CATTANEO



Aladdin

IL MUSICAL

di STEFANO D'ORAZIO

MUSICHE DEI

Rob

ROBY FACCHINETTI
DODI BATTAGLIA
RED CANZIAN

Arrangiamenti musicali GIOVANNI MARIA LORI

Con la partecipazione straordinaria di MAX LAUDADIO nel ruolo del GENIO

Coreografie ILENIA DE ROSA Direzione musicale ENRICO GALIMBERTI Effetti speciali e illusioni di ANTONIO CASANOVA

Regia LUCA CATTANEO

TEATRO COCCIA

Via Fratelli Roselli, 47
28100 NOVARA

Orari biglietteria

da Martedì a Venerdì dalle 14.30 alle 18.30 - Sabato dalle 10.30 alle 18.30.
Esclusi i festivi. Da un'ora prima a mezz'ora dopo l'inizio delle rappresentazioni.

Contatti

Tel. +39 0321 233201

E-mail biglietteria@fondazioneteatrococcia.it

Biglietteria online

www.fondazioneteatrococcia.it



VARIETÀ

SABATO 12 APRILE 2025 ore 21.00
DOMENICA 13 APRILE 2025 ore 16.00

ALADIN

Il musical di **Stefano D'Orazio**

Aladin: **Eugenio Grandi**

Jasmine: **Angela Ranica**

Genio: **Max Laudadio**

Jafar: **Alessandro Gaglio**

Jago: **Alessandro Casaletto**

Abu: **Federico Della Sala**

Shadia: **Sofia Radicioni**

Sultano: **Lorenzo Pozzaglia**

Andalù: **Michele Rossano**

Lunatica: **Serena Riccardi**

Esemble: **Matteo Ammoscato, Eleonora Guzzi, Angelo Fasan,
Illenia Pelliccia, Alessandro Russo, Lucrezia Ricciardi, Mattia
Sausto, Sara Fattore**

Con la partecipazione straordinaria di **MAX LAUDADIO**
nel ruolo del **Genio**

CREATIONS

Compagnia dell'ORA

Produzione: **LU.DA PRODUZIONI S.R.L.**

Testi: **STEFANO D'ORAZIO**

Musiche dei Pooh: **ROBY FACCHINETTI, DODI BATTAGLIA,
RED CANZIAN**

Arrangiamenti musicali: **GIOVANNI MARIA LORI**

Regia e Direzione Artistica: **LUCA CATTANEO**

Coreografie: **ILENIA DE ROSA**

Direzione musicale: **ENRICO GALIMBERTI**

Direzione tecnica e scene: **FABRIZIO CATTANEO**

Attrezzzeria: **Fabrizio Cattaneo, Giuseppe Foresti, Sabrina Zanetti**

Costumi: **Laura David**

Disegno fonico: **Marco Fedrigolli**

Disegno luci: **Mattia Paitoni e Mattia Osello**

Effetti speciali ed illusioni: **Antonio Casanova**

Trucco e parrucco: **Benedicta Bosco**

Fotografie: **Giulia Marangoni**

Video: **Patrick Montani**

Grafica: **Clara Malimpensa**

Ufficio stampa: **Stefania Scarpetta, Elena Simoncini**

DURATA SPETTACOLO

Spettacolo diviso in due atti, durata totale di 130' con intervallo di 15'

SINOSI

Tra i palazzi e i vicoli dell'antica Bagdad sono destinate ad intrecciarsi le vite di due persone molto diverse tra loro. Da una parte l'unica erede al trono, la giovane e ribelle principessa Jasmine, costretta a maritarsi senza amore per dare continuità al Sultanato; dall'altra il giovane Aladin, astuto ladruncolo dal cuore d'oro e "dall'anima pura", perennemente braccato dalla legge.



Il loro primo incontro è un vero colpo di fulmine.

Un idillio però subito spezzato dal malvagio Gran Visir, pronto ad intromettersi ed ingannare entrambi per la sua sete di potere. Sarà il casuale incontro tra Aladin e il Genio della Lampada ad offrire al ragazzo la forza di reagire per tentare di cambiare il suo destino e quello della sua amata. Storia di amore e di amicizia, di ribellione e di giustizia, in una cornice fiabesca arricchita da un pizzico di magia, dove i sogni più profondi possono diventare realtà.

NOTE di REGIA

Il profumo e i colori delle notti d'oriente appartengono saldamente all'immaginario collettivo, e questo mi impone una regia che scandisca fedelmente ogni singolo sapore, non facendo mai mancare allo spettatore la percezione di far parte della storia, in quel luogo e in quel tempo. Tutti gli elementi scenografici, apparentemente semplici e dalle note geometrie e trame, si intrecciano tra loro scandendo uno spazio mutevole, dal palazzo del Sultano all'esterno della città, dalle intime stanze della Principessa Jasmine alle strette vie di una città che si affaccia sul deserto, fino a catapultare lo spettatore all'interno della Caverna delle Meraviglie.

Ho deciso di inebriare lo spettacolo di grande magia, per questo ringrazio il prezioso contributo di Antonio Casanova per i suoi preziosi effetti speciali ed illusioni, che conferiscono così al Genio grandi poteri, ma anche grandi responsabilità. Un Genio volante, un tappeto volante, un light design avanzato immergono in questo décor un validissimo cast di alta caratura artistica, fortemente ricercato dal sottoscritto.

Certo, la firma di Stefano D'Orazio all'opera teatrale e dei Pooh nelle musiche aiuta terribilmente la mia regia. Per questo ho scelto di mantenere vivi alcuni colori e connotazioni di quello che fu lo spettacolo di dodici anni fa, non rinunciando però a raccontare il mio Aladin. Se anche solo un bambino uscirà da teatro chiedendo di tornarci, allora Aladin avrà colto nel segno: è sognando che insegniamo a sognare.

Luca Cattaneo



NOTE di COREOGRAFIA

Un mix di elementi che si fondono tra loro. Varietà di stili, energia, tecnica, narrazione... ecco cosa c'è dietro ogni coreografia. Come se fosse un dialogo, una sequenza di passi e movimenti scenici raccontano più di quanto venga narrato attraverso le parole.

Meravigliose Odalische, Principi a castello e Guardie sempre pronte ad intervenire regaleranno attimi magici a grandi e piccini, ricordando momenti iconici di una delle favole che più ci è cuore fin da bambini.

Ilenia De Rosa





BIOGRAFIA MAX LAUDADIO (GENIO)

Nato a Pistoia, classe 1971, Max ha un sogno: fare il maggiordomo. Per questo si iscrive all'alberghiero. Poi, come tanti prima di lui, inizia a fare l'animatore nei villaggi turistici e capisce di avere un futuro nello spettacolo. Se non altro "la tv era l'unico posto dove prendevano veramente tutti", ricorda con notevole autostima. E arriva a Striscia la notizia per la sua grande dote di ex fidanzato di una nota attrice italiana. Il nome? Cercatelo voi sul web. Tra Laudadio e Striscia è amore.

Una relazione stabile e duratura (mica come quella con l'attrice), senza gelosie. E infatti parallelamente va avanti come autore e conduttore sia televisivo che radiofonico. Ama la natura, odia le ingiustizie, grazie a Dio. Anzi, Laudadio.

BIOGRAFIA EUGENIO GRANDI (ALADIN)

Nasce a Pisa nel 1997. Dopo la laurea, decide di intraprendere la formazione professionale teatrale e scenica e si diploma alla SDM – La Scuola del Musical a Milano nel 2022. Interpreta Il Principe Chris in "Cindarella" di Rodgers & Hammerstein dal 2022 al 2024, con la regia di Giuseppe Galizia.

BIOGRAFIA ANGELA RANICA (JASMINE)

Classe 2000, fin da bambina si dedica allo studio della danza e canto. Si diploma alla BSMT nel 2022 e lo stesso anno entra nella produzione di Once - una volta nella vita della compagnia della Ranica con la quale lavorerà anche nel 2024 entrando a far parte del cast di Grease. Nel 2023 entra nella produzione di Raffa in the Sky del Teatro Donizzetti di Bergamo e successivamente interpreta il ruolo di Lucia negli Sposi Promessi di Maurizio Colombi.



STAGIONE 2024/2025

CONTAMINAZIONI



Fondazione
Teatro
Carlo Coccia
di Novara

Via Fratelli Rosselli, 47
28100 NOVARA

Orari biglietteria: da Martedì a Venerdì dalle 14.30 alle 18.30. Sabato dalle 10.30 alle 18.30.
Da un'ora prima a mezz'ora dopo l'inizio delle rappresentazioni. Esclusi i festivi.

CONTATTI

Tel. +39 0321 233201

E-mail biglietteria@fondazioneteatrococcia.it

Biglietteria online

www.fondazioneteatrococcia.it

