

**VERBALE DEL CONSIGLIO DI GESTIONE
DELLA
FONDAZIONE TEATRO CARLO COCCIA DI NOVARA**

L'anno duemilaventiquattro il giorno 14 del mese di novembre, alle ore 17.00, presso la propria sede di Via Fratelli Rosselli n. 47 in Novara, in seguito a regolare convocazione, si è riunito il Consiglio di Gestione della Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione verbali CDG 05/07/2024 e 25/10/2024.
2. Condivisione bilancio preconsuntivo 2024 e bozza bilancio di previsione 2025.
3. Presentazione Stagione Opera Danza Concerti 2025.
4. Avviso di selezione pubblica per l'affidamento del servizio di ufficio stampa, comunicazione e promozione della XIV edizione del Premio Cantelli, designazione commissione esaminatrice e pubblicazione dell'avviso.
5. Varie ed eventuali.

A norma dell'art. 11 n. 3 dello Statuto della Fondazione assume la Presidenza del Consiglio il Presidente Dottor Fabio Ravanelli, presente in collegamento web su piattaforma Zoom, il quale

DATO ATTO

- che sono con esso presenti i consiglieri Dott.ssa Fulvia Massimelli e Dott.ssa Mariella Enoc (entrata in corso di riunione) e in collegamento web su piattaforma Zoom il Consigliere Dott. Pietro Boroli;
- che sono presenti la Dott.ssa Barbara Ranzone, il Dott. Filippo Sala e il Rag. Cinzia Arcuri, revisori dei conti;
- che risulta assente giustificato il consigliere Avv. Mario Monteverde;
- che è altresì presente il Direttore Corinna Baroni;
- che la riunione del consiglio di amministrazione è stata convocata, in ossequio al disposto dell'art. 21 dello statuto, per questo giorno e ora mediante comunicazione scritta trasmessa via

posta elettronica e pervenuta a tutti gli aventi diritto nel rispetto del termine statutario, data l'urgenza;

- che è presente la maggioranza degli amministratori in carica, come richiesto dall'art. 21 n. 4) dello statuto della fondazione,

DICHIARA

la riunione validamente costituita per discutere e deliberare sul sopra riportato ordine del giorno, che tutti gli intervenuti dichiarano di ben conoscere e pienamente accettare.

Su invito e proposta del Presidente, e con il consenso di tutti gli altri consiglieri presenti, assiste alla riunione e assume le funzioni di segretario la dott.ssa Giulia Annovati, segretaria di direzione della Fondazione Teatro Carlo Coccia.

Segnatamente al **punto 1** all'ordine del giorno (*Approvazione verbali CDG 05/07/2024 e 25/10/2024*), il Consiglio approva entrambi i documenti.

Il Presidente segnatamente al **punto 2** (*Condivisione bilancio preconsuntivo 2024 e bozza bilancio di previsione 2025*) e in vista dell'audizione in Commissione Cultura del Comune di Novara del 18 novembre, invita il Direttore Baroni a condividere con il Consiglio i primi dati del bilancio preconsuntivo 2024 e del preventivo 2025. Prende quindi la parola il Direttore Baroni, la quale informa il Consiglio che ad oggi il preconsuntivo risulta in perdita rispetto alle previsioni, a causa, oltre che di maggiori costi imprevisti, anche di minori entrate (sponsor e contributi *in primis*). Si cercherà comunque di contenere e, per quanto possibile, diminuire tale "disavanzo" riducendo al minimo i costi previsti degli ultimi mesi dell'anno e facendo ulteriori azioni di fundraising.

Entra in riunione il Consigliere Dottoressa Mariella Enoc.

Il Direttore Baroni conferma, rispetto al preventivo 2025, la volontà di contenere i costi artistici, mantenendo comunque l'equilibrio del progetto ministeriale, con più coproduzioni e quindi condivisione di costi di allestimento e prove e aumento del costo dei biglietti.

Il Direttore Baroni chiede alla Dott.ssa Annovati di lasciare temporaneamente la riunione per poter esporre al Consiglio le azioni intraprese in materia di gestione del Personale. Il Direttore comunica al Consiglio di aver proceduto ad un'attenta verifica delle posizioni di ogni dipendete a tempo indeterminato e di aver constatato come alcuni livelli non fossero adeguati alle mansioni degli stessi. Ha quindi proceduto ad una verifica presso il consulente del lavoro e il consulente amministrativo per verificare quali azioni si potessero intraprendere per

allineare i livelli alle mansioni. Si è quindi proceduto come da tabella allegata All.1. Il passaggio di livello ha comportato un maggior costo del personale evidenziato nella medesima tabella All.1. Tale maggior costo è stato ritenuto consono dal Consiglio di Gestione che ha approvato i vari passaggi di livello ritenendoli consoni alle mansioni così come i lievi aumenti nel compenso mensile dei dipendenti.

La Dott.ssa Giulia Annovati viene nuovamente chiamata in riunione per continuare la verbalizzazione.

Il Consigliere Boroli lascia la riunione.

Passando al **punto 3** all'ordine del giorno (*Presentazione Stagione Opera Danza Concerti 2025*) il Presidente Ravanelli, dopo una breve introduzione, invita il Direttore Baroni a presentare al Consiglio la Stagione.

Sono 18 i titoli di opera, balletto e concerti e 34 le alzate di sipario, in Teatro ma non solo. Il cartellone vanta grandi direttori quali Christopher Franklin, José Miguel Pérez Sierra, Josè Luis Gomez, Arthur Fagen ed Enrico Lombardi e voci internazionali quali Roberto Aronica, Angelo Veccia, Iwona Sobotka, Aya Wakizono, Michele Angelini. Da sottolineare l'esordio di Giorgio Pasotti alla regia lirica di Traviata a luglio.

A fianco alla Stagione "classica", appuntamenti per la famiglia e i giovani con due nuove opere nel cartellone "Chi ha paura del melodramma" ispirate alla letteratura per ragazzi, il progetto Facciamone un Dramma e AlfaBeto Culturale, gli appuntamenti di approfondimento delle opere in cartellone, sei commissioni di musica nuova e format originali. Da sottolineare le coproduzioni con i più importanti teatri: Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Sociale di Rovigo, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, Teatro Sociale di Como, Teatro Grande di Brescia, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Salieri di Legnago, Orchestra Senzaspine.

Il Consiglio esprime i propri complimenti al Direttore e approva la Stagione Opera Danza Concerti 2025.

Passando al **punto 4** (*Avviso di selezione pubblica per l'affidamento del servizio di ufficio stampa, comunicazione e promozione della XIV edizione del Premio Cantelli, designazione commissione esaminatrice e pubblicazione dell'avviso*) prende la parola il Direttore Baroni comunicando che il testo predisposto è stato redatto sulla base all'avviso per la XIII edizione: contrariamente a quanto indicato nel precedente avviso, l'incarico sarà di due anni a partire

da marzo 2025 fino al 31 dicembre 2026 e quindi il valore dell'affidamento sarà di € 20.000,00 per le attività da svolgere nel 2025 e € 35.000,00 per quelle del 2026. Ricorda altresì della necessità che il Consiglio deliberi anche sulla composizione della commissione valutatrice, come previsto nel bando. Il Consiglio approva il testo e dà mandato al Direttore affinché venga pubblicato sul sito della Fondazione. Delibera altresì la costituzione della commissione esaminatrice, così composta: Corinna Baroni, Serena Galasso, Giulia Annovati e Pietro Boroli.

Esauriti gli argomenti posti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara sciolta la riunione alle ore 18.25.

Il Presidente

Fabio Ravanelli

Il Segretario

Giulia Annovati

Corinna Baroni