

FONDAZIONE TEATRO COCCIA

Sede in Novara - via Fratelli Rosselli n.47

Fondo di dotazione: Euro 105.000,00

Cod. Fisc. 01980910036

**Relazione del consiglio di amministrazione
sulla gestione dell'esercizio chiuso al 31/12/2014****Relazione artistica anno 2014**

L'attività della Fondazione Teatro Coccia Onlus per l'anno 2014 ha portato alla messa in scena di 56 spettacoli per un totale di 80 recite.

In particolare la programmazione degli spettacoli divisi per rassegne è stata:

Opera e Balletto

Il 15, 17 e 19 gennaio è andata in scena "Tosca", di Giacomo Puccini, melodramma in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Quest'opera ha avuto la collaborazione di alcuni giovani responsabili artistici under 35, di grande capacità e qualità artistiche con già un loro bagaglio di esperienze importanti: il regista Fabio Ceresa, il direttore d'orchestra Valerio Galli e lo scenografo Justin Arienti, i quali accostandosi all'opera con rispetto hanno saputo dare uno sguardo contemporaneo e per alcuni versi innovativo

A seguire due spettacoli di danza realizzati in collaborazione con il circuito Live Piemonte dal Vivo: l'8 e 9 febbraio "Il lago dei cigni" di P.I. Caikovskij e il 22 e 23 marzo "Open" per la coreografia di Daniel Ezralow.

Il progetto relativo alla lirica per i giovanissimi è stato il "Lo scoiattolo in gamba" da libretto di Eduardo de Filippo e musica di Nino Rota, opera iniziale del legame artistico che portò poi alla realizzazione di "Napoli Milionaria" e di "Filumena Marturano". Scritta da Nino Rota, l'opera unisce melodie vivaci che scandiscono il ritmo tra tradizione e ritmiche incalzanti a connotazione dei personaggi sempre in bilico tra il mondo reale e fantastico. Questo progetto didattico ha visto come protagonisti circa 100 bambini e giovani dai 6 ai 18 anni, sia nelle parti interpretative e liriche, sia come musicisti a composizione dell'orchestra condotta dal M° Alberto Veggiotti. Oltre che la recita di domenica 18 maggio aperta al pubblico generico e alle famiglie, sono state fatte 3 repliche riservate ai giovani con la partecipazione di più di 1.400 ragazzi delle scuole del territorio.

Seguendo la linea artistica di incrementare la partecipazione del pubblico e ampliare l'interesse nei confronti della musica e dell'opera lirica e la valorizzazione del repertorio classico, il debutto della stagione ha visto in scena il 10 e 12 ottobre "La Traviata" di Giuseppe Verdi, la cui regia è stata affidata a Daniele Abbado, regista ormai di grande fama ed esperienza sia a livello nazionale che internazionale, che ha accettato con grande generosità e passione di partecipare a questo continuo e prestigioso lavoro di rilancio del Teatro Coccia che stiamo facendo con pochi mezzi economici, ma profonda passione e

determinazione. Il giovane e talentuoso Andrea Battistoni, con grande plauso di critica e pubblico, ha diretto egregiamente l'Orchestra Sinfonica della Rai e i cantanti dove hanno spiccato su tutti Aurelia Florian nei panni di Violetta.

Il 29 e 30 novembre è stata messa in scena l'opera "I racconti di Hoffmann" di Jacques Offenbach, su libretto di Jules Barbier, dal dramma omonimo di Barbier e di Michel Carré e da E.T.A. Hoffmann. Quest'opera è stata rappresentata al Teatro Coccia per la prima volta ed è stato il primo passo della nuova collaborazione nella coproduzione con i teatri toscani di Lucca, Pisa e Livorno per il progetto LTL Opera Studio.

L'ultimo appuntamento con la lirica è stato il 12 dicembre con "Il canto dell'amore trionfante", opera che ha decretato il nuovo orientamento della direzione artistica dedicato alla promozione e al sostegno delle nuove generazioni di artisti e compositori. Autore delle musiche e del libretto, nonché regista, è Paolo Coletta, compositore partenopeo che si è ispirato all'omonimo racconto di Ivan S. Turgenev, maestro del realismo russo.

Per "Tosca" e "La Traviata" sono state eseguite le prove generali aperte ai ragazzi delle scuole superiori di Novara e provincia al fine di avvicinare i giovani alla visione di opere liriche nell'ottica di formazione del nuovo pubblico.

Prosa

Il cartellone è realizzato in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, ed ha visto in scena titoli di grande richiamo per il pubblico: il 1° e 2 febbraio 2014 un inedito spettacolo "Giocando con Orlando", con Stefano Accorsi e Marco Balliani, curatore anche della regia; il 22 e 23 febbraio "Ricorda con Rabbia" dall'omonimo testo di J. Osborne con Stefania Rocca; l'8 e 9 marzo "La coscienza di Zeno" con Giuseppe Pambieri per la regia di Maurizio Scaparro; a chiusura della stagione "L'avaro" di Molière per la regia di Arturo Cirillo. In autunno altri appuntamenti: "Enrico IV" con Franco Branciaroli e per finire l'anno "Gli innamorati" di Molière per la regia di Andrée Ruth Shammah.

Varie-età

Il cartellone ha ospitato l'11 e 12 gennaio 2014 Beppe Fiorello con il recital "Penso che un sogno così..."; il 1° e 2 marzo Rocco Papaleo ha coinvolto i novaresi con "Una piccola impresa meridionale", il 10 e 11 maggio Elio delle Storie Tese con il celebre spettacolo "Figaro il barbiere" e infine il musical con Christian De Sica "Cinecittà" il 20 e 21 dicembre.

Comico d'autore

Gli appuntamenti di questo cartellone che riscuote sempre un grande successo di pubblico sono stati il 30 gennaio 2014 "L'ho fatto per il mio paese" con Lucia Vasini e Antonio Cornacchione; i personaggi e le canzoni di Teo Teocoli in "Restyling" il 20 febbraio, il nuovo spettacolo di Alessandro Bergonzoni il 16 aprile, per finire a novembre "Onderòd" di e con Giole Dix.

Famiglia

Il cartellone dedicato alle famiglie ha visto in scena: il 16 febbraio 2014 "Il giornalino di Gian Burrasca"; la "La cicala e la formica" il 13 aprile e una grande beniamina dei piccoli, "Peppa Pig e la caccia al tesoro".

Eventi speciali

Eventi speciali della programmazione sono stati alcuni appuntamenti sia di prosa che musicali: il 27 febbraio 2014 una storia scritta e interpretata da Stefano Benni “Il poeta e Mary”, nell’ambito di Passio 2014 è stato presentato il 6 e 7 maggio il nuovo spettacolo di Lucilla Giagnoni “Ecce Homo”. L’8 maggio Roberto Vecchioni ha fatto tappa a Novara tornando ad esibirsi con la sua storica band mentre Ornella Vanoni è andata in scena il 18 dicembre con il suo spettacolo “Un filo di trucco, un filo di tacco” ed infine “The Sisters-La via del successo” in occasione del Gran Galà di Capodanno.

Aperitivo in Jazz

Diversi artisti della scena jazz italiana e internazionale si sono avvicendati per i concerti della domenica mattina. Tra gli artisti ospitati segnaliamo Igor Palmieri Set, Thomas Guiducci, Sconfino Manouche Trio, Antonio Zambrini e Carlo Boccadoro, il duo Raffaella Misiti e Eugenio Colombo, Gianni Coscia.

Festival Cantelli

Rassegna organizzata in collaborazione con l’Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito, ospita le più famose orchestre e direttori del panorama internazionale: la Siberian Symphony Orchestra diretta da Dmitry Vasiliev, con la partecipazione della giovanissima violinista Laura Bortolotto; la FUTURORCHESTRA i cui giovanissimi componenti hanno partecipato al Concerto di Natale presso il Senato della Repubblica; l’Orchestra Cantelli con l’oboista Francesco Quaranta e la Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra con la partecipazione della pianista Martina Filijak.

Concerti da camera

La Stagione Cameristica, anch’essa in collaborazione con gli Amici della musica V.Cocito ha visto la partecipazione di interpreti di chiara fama quali: i pianisti Lukas Vondracek, Giuseppe Albanese e André Gallo, la soprano Alda Caiello, l’orchestra di flauti Zephyrus.

Teatro Scuola

La rassegna dedicata ai ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado ha visto alcuni spettacoli appositamente dedicati: “Lo scoiattolo in gamba”, un interessante spettacolo sul bullismo “Io me ne frego!” il 29 gennaio 2014; il 14 febbraio “...E cadde addormentata” una rivisitazione della classica fiaba; il 9 aprile “Senza coda” e il 16 maggio “The great Britain show” spettacolo in inglese e “Fuori misura”.

Relazione sui risultati economici conseguiti nell’esercizio 2014

L’esercizio chiuso al 31/12/2014 si contraddistingue per:

- ✓ un EBITDA (acronimo inglese per “*Earnings Before Interest, Taxes, Depreciation and Amortization*”) o “margine operativo lordo” (indicatore di redditività che evidenzia il reddito di un’azienda basato solo sulla sua gestione caratteristica, quindi senza considerare gli oneri finanziari, le

- imposte, gli ammortamenti ed i deprezzamento di beni), positivo per Euro 127.790,82;
- ✓ una differenza tra valore e costi di produzione (EBIT) negativa per Euro 284.047,37, importo condizionato dall'ammortamento del diritto di usufrutto sul complesso immobiliare per Euro 325.005,48 (risultato positivo per Euro 67.504,25 al 31/12/2013);
 - ✓ un risultato della gestione finanziaria (“differenza tra proventi e oneri finanziari”) negativo per Euro 66.725,79 (negativo per Euro 36.051,00 al 31/12/2013);
 - ✓ partite straordinarie negative (sopravvenienze e svalutazioni legate a precedenti esercizi per Euro 24.181,47 (negativo per Euro 21.880,00 al 31/12/2013);
 - ✓ costi relativi ad imposte IRES/IRAP per Euro 12.085,00 (Euro 9.529,00 al 31/12/2013);
 - ✓ una perdita civilistica di periodo pari a Euro 387.039,63 (al 31/12/2012 si è registrato un utile di Euro 45,00).

Principali dati e indici economici

Il conto economico riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2014	31/12/2013	Variazione
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	570.740	1.075.161	(504.421)
Proventi diversi	1.412.895	1.522.342	(109.447)
Costi esterni	(1.235.429)	(1.865.022)	629.593
Valore Aggiunto	748.206	732.481	15.725
Costo del lavoro	(620.416)	(571.150)	49.266
Margine Operativo Lordo	127.790	161.331	(33.541)
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	(411.838)	(93.826)	(318.012)
Risultato Operativo	(284.048)	67.505	(351.553)
Proventi e oneri finanziari	(66.726)	(36.051)	(30.675)
Risultato Ordinario	(350.774)	31.454	(382.228)
Componenti straordinarie nette	(24.181)	(21.880)	(2.301)
Risultato prima delle imposte	(374.955)	9.574	(384.529)
Imposte sul reddito	(12.085)	(9.529)	(2.556)
Risultato netto	(387.040)	45	(387.085)

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della società confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2014	31/12/2013	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	14.278.178	13.826	14.264.352
Immobilizzazioni materiali nette	139.363	113.235	26.128
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie			
Capitale immobilizzato	14.417.541	127.061	14.290.480
Rimanenze di magazzino	61.955	61.955	
Crediti verso Clienti	245.204	211.147	34.057
Altri crediti	1.412.562	1.213.877	198.685
Ratei e risconti attivi	396.897	26.456	370.441
Attività d'esercizio a breve termine	2.116.618	1.513.435	603.183
Debiti verso fornitori	1.064.358	1.282.749	(218.391)
Acconti			
Debiti tributari e previdenziali	371.335	314.607	56.728
Altri debiti	322.786	294.696	28.090
Ratei e risconti passivi	503.589	307.135	196.454
Passività d'esercizio a breve termine	2.262.068	2.199.187	62.881
Capitale d'esercizio netto	(145.450)	(685.752)	540.302
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	69.685	47.299	22.386
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)	138.450	175.336	(36.886)
Altre passività a medio e lungo termine	19.074	35.000	(15.926)
Passività a medio lungo termine	227.209	257.635	(30.426)
Capitale investito	14.044.882	(816.326)	14.861.208
Patrimonio netto	(12.597.572)	1.568.478	(14.166.050)
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	(1.642.830)	(267.514)	(1.375.316)
Posizione finanziaria netta a breve termine	195.521	(484.636)	680.157
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	(14.044.881)	816.328	(14.861.209)

Si ricorda che con "atto di dotazione" a rogito dr. Emanuele Caroselli di Novara in data 17 aprile 2014 (rep.44420 - racc.14426), in attuazione della delibera del Consiglio Comunale n.47 del 19 settembre 2013 nonché della delibera del Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 24 marzo 2014, il Comune di Novara ha incrementato la dotazione di patrimonio della Fondazione Teatro Coccia Onlus.

L'incremento di dotazione patrimoniale è avvenuto attraverso la costituzione, a favore della Fondazione, del diritto d'usufrutto per un periodo di anni 30, relativamente ad immobili di proprietà comunale:

- ✓ già utilizzati per lo svolgimento degli scopi istituzionali della Fondazione;
- ✓ attigui a quelli sopra indicati, destinati alla locazione;
- ✓ aggregati in relazione all'ampliamento dello scopo sociale della Fondazione.

Attraverso l'operazione sopra descritta, la dotazione patrimoniale della Fondazione è stata incrementata per Euro 14.562.849,41, con conseguente riequilibrio del Patrimonio Netto.

Principali dati finanziari

L'andamento dei flussi finanziari dell'anno 2014 è stato il seguente (in Euro):

A - Disponibilità monetarie nette iniziali	(489.094)
B - Flusso monetario da (per) attività d'esercizio	(545.931)
C - Flusso monetario da (per) attività di investimento	(14.702.318)
D - Flusso monetario da (per) attività finanziarie	15.929.405
E - Flusso monetario del periodo (B+C+D)	681.156
F - Disponibilità monetarie finali	192.062

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si segnalano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Destinazione del risultato dell'esercizio

L'esercizio appena concluso ha registrato un risultato negativo pari a Euro 387.039,63, in gran parte riconducibile all'ammortamento del valore del diritto trentennale d'usufrutto relativo ad immobili di proprietà comunale, attualmente utilizzati dalla Fondazione o da quest'ultima concessi in locazione a terzi.

Il "margine operativo lordo" (EBITDA - "*Earnings Before Interest, Taxes, Depreciation and Amortization*") evidenzia una redditività della gestione caratteristica dell'Ente, con un risultato positivo di Euro 127.790,82.

Si propone il riporto a nuovo della perdita d'esercizio.

Il Presidente della Fondazione Teatro Coccia Onlus
Dr. Gian Vittorio Cafagno