

Luigi Francesco Ferrari
Curriculum vitae

Nato a Milano nel 1951.

Studi classici al Liceo "Paolo Sarpi" di Bergamo, seguiti dalla laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 1975. Diplomi in Composizione polifonica e in Analisi musicale presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nel 1976.

Collaboratore del Piccolo Teatro di Milano dal 1971 al 1974, in qualità di responsabile dell'attività di decentramento musicale.

Collaboratore del Teatro alla Scala dal 1976 al 1979, negli incarichi di coordinatore della mostra del bicentenario "Duecento anni alla Scala", (1978), poi di responsabile del programma di attività culturali e assistente del Direttore artistico.

Assistente dell'Amministratore delegato presso la casa editrice Electa di Milano dal 1980 al 1981

Direttore dell'attività musicale e lirica al Teatro Comunale Fraschini di Pavia dal 1981 al 1985.

Collaboratore del Rossini Opera Festival di Pesaro, con gli incarichi di responsabile delle relazioni esterne e dell'ufficio editoriale nel 1981 e dell'organizzazione musicale nel 1982.

Collaboratore alla direzione del Settore Musica della Biennale di Venezia per la realizzazione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea dal 1983 al 1986.

Membro del Consiglio di Amministrazione del Piccolo Teatro di Milano dal 1985 al 1993.

Direttore della programmazione artistica del Teatro Comunale di Bologna dal 1984 al 1986.

Direttore artistico del Teatro Comunale di Bologna dal 1987 al 1991.

Direttore artistico del Rossini Opera Festival di Pesaro dal 1992 al 2000.

Consulente artistico de "I Teatri" di Reggio Emilia dal 1993 al 1995.

Direttore Artistico del Wexford Festival Opera (EIRE) dal 1995 al 2004.

Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna dal 1999 al 2002.

Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Teatri dell'Emilia-Romagna (ATER) dal 2000 al 2003.

Direttore artistico del Teatro de la Maestranza di Siviglia dal 2002 al 2004.

Consulente della Fondazione Arturo Toscanini di Parma dal 2006 al 2007, poi

Segretario generale dal 2008 e Sovrintendente della stessa dal 2014 al 2018.

Consulente al bilancio e alla gestione del Teatro Regio di Parma dal 2013 al 2015

Amministratore unico di Aterconsorzio (Modena), dal 2009 al 2015.

Amministratore unico di Consorzio Paganini (Parma) dal 2015 al 2018.

Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma) dal 2018.

Ha al suo attivo una vasta attività pubblicistica in campo teatrale e musicologico, con numerose collaborazioni a programmi di sala, edizioni discografiche, riviste specializzate, trasmissioni radiofoniche e televisive, la revisione sull'autografo dell'opera *La pietra del paragone* di Gioachino Rossini (Ricordi, 1980), le versioni ritmiche italiane di *Façade* di William Walton (Oxford University Press, 1992) e dell'opera *Candide* di Leonard Bernstein (Boosey & Hawkes, 1993), le traduzioni italiane de *Il teatro di Mozart* di Edward Dent (Rusconi, 1981) e di *Verdi* di William Weaver (Scala, 1982), la collaborazione, quale Consulente di settore, alla *Nuova Enciclopedia della Musica* (Garzanti, 1983) e al *Repertorio di musica sinfonica* (Ricordi/Giunti, 1989), la cura dei cataloghi *Duecento anni alla Scala* (Electa, 1978), *La collezione Gallini* (Electa, 1981), *Festival Internazionale di musica contemporanea* (La Biennale di Venezia, 1983, 1984 e 1985), *Viaggio a Rossini* (Electa/Nuova Alfa, 1992).

Al suo primo romanzo, *Triade minore* (Ponte alle Grazie, settembre 2018) ha fatto seguito nel dicembre 2018, al Teatro Due di Parma, l'andata in scena del suo primo testo teatrale, *My time is today*, incentrato sulla vita e la musica di George Gershwin.

È stato membro o presidente di giuria in numerosi concorsi di canto internazionali, tra i quali il *Franco Corelli* di Ancona, il *BBC Singer of the World* di Cardiff, il *Veronica Dunn* di Dublino, l'*ASLICO* di Milano, il *Gianfranco Masini* di Reggio Emilia, l'*Adriano Belli* di Spoleto, il *Toti dal Monte* di Treviso.

Aggiornamento: marzo 2019